

*Huellas de luz. El arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot (cat. exp.)*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia/Aldeasa, 2001, 391 p., ill. coul., chronol., 41,75 E.

Paul-Louis Roubert

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/341>

ISSN : 1777-5302

**Éditeur**

Société française de photographie

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 juillet 2003

Pagination : 168-169

ISSN : 1270-9050

**Référence électronique**

Paul-Louis Roubert, « *Huellas de luz. El arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot (cat. exp.)*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia/Aldeasa, 2001, 391 p., ill. coul., chronol., 41,75 E. », *Études photographiques* [En ligne], 13 | juillet 2003, mis en ligne le , consulté le 09 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/341>

---

Ce document a été généré automatiquement le 9 juin 2022.

Propriété intellectuelle

---

*Huellas de luz. El arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot (cat. exp.), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia/Aldeasa, 2001, 391 p., ill. coul., chronol., 41,75 E.*

Paul-Louis Roubert

---

- 1 Cet ouvrage est le catalogue de la version espagnole de l'exposition marquant le bicentenaire de la naissance de W. H. Fox Talbot qui s'était tenue à Bradford au printemps 2001 puis au Museo Nacional Reina Sofia de Madrid à l'été suivant. Quelque peu éclipsé par la sortie contemporaine de l'imposant ouvrage de Larry J. Schaaf, *The Photographic Art of William Henry Fox Talbot*, ce catalogue constitue pourtant une excellente introduction à l'oeuvre photographique complexe et multiple de Talbot. Incontournable lorsqu'il s'agit de celui-ci, Larry Schaaf nous y livre un récit des dix années que l'inventeur anglais consacra au calotype ; Mike Ware détaille la contribution de Talbot à l'invention de la photographie ; Michael Gray confronte les expérimentations photographiques de Talbot à ses connaissances philosophiques et littéraires tandis que Geoffrey Batchen produit une analyse des contacts de dentelles que Talbot réalisa tout au long de ses expérimentations. Le catalogue en lui-même est exécuté par Russell Roberts, directeur du National Museum of Photography, Film & Television de Bradford. En regroupant les images en sections thématiques expériences, sciences naturelles, reproductions d'art, objets, fac-similés, architectures<sup>2</sup>, il nous donne un très large éventail non seulement de l'art, mais également des expériences de Talbot. Une documentation d'autant plus précieuse que toutes les photographies sont reproduites en quadrichromie et à taille réelle. Enfin, pour ceux qui ne seraient pas des

familiers de la péninsule ibérique, tous les textes sont traduits en anglais en fin de volume.