

« Sommeils hantés » de Jean-Luc Moulène

Jean-Luc Moulène's 'Haunted Sleep'

Michel Poivert



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3056>
ISSN : 1777-5302

Éditeur

Société française de photographie

Édition imprimée

Date de publication : 5 mai 2010
Pagination : 106-117
ISBN : 9782911961250
ISSN : 1270-9050

Référence électronique

Michel Poivert, « « Sommeils hantés » de Jean-Luc Moulène », *Études photographiques* [En ligne], 25 | mai 2010, document 2507, mis en ligne le 05 mai 2010, consulté le 09 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3056>

Ce document a été généré automatiquement le 9 juin 2022.

Propriété intellectuelle

« Sommeils hantés » de Jean-Luc Moulène

Jean-Luc Moulène's 'Haunted Sleep'

Michel Poivert

- 1 Jean-Luc Moulène dispose son appareil au sol ou sur les sièges des bords des quais du métro parisien, l'objectif dirigé vers la voûte couverte par les affiches publicitaires. Il adopte le point de vue des sans-abri qui dorment ainsi sous des images vantant des produits inaccessibles. Les éclairages du métro, les aberrations des formes incurvées et le cadrage produisent des anamorphoses qui transforment ces réclames en mirages. Des visages se tordent pour venir vers nous, un cheval traverse le cadre, des objets englués virevoltent, un dos se dénoue et un liquide se déverse de tout son poids. Motifs et formes hallucinées, les affiches semblent matérialiser des cauchemars qui sont à la fois le reflet des angoisses des dormeurs et l'image même du destin de l'image publicitaire tout juste bonne à décorer les vieux bordels. Objet de rêve, mais d'un rêve qui a déjà eu lieu, ces images de la publicité soldent l'ère des détournements, des remplois, des collages et de tout autre tentative de les enrôler dans la grande parade de l'art. Elles sont devenues les fantômes du capital.
-

RÉSUMÉS

JEAN-LUC MOULÈNE est diplômé en arts plastiques et sciences de l'art (université de la Sorbonne, 1979) et vit à Paris. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions françaises dont le musée du Louvre, le Jeu de paume, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ARC et le Carré d'art-musée d'Art contemporain à Nîmes. Ses photographies ont également été montrées au Culturgest de Lisbonne, au C/O de Berlin, au centre d'Art contemporain de Genève ou au Center

for Contemporary Art de Kitakyushu (Japon). Il est représenté à Paris par la galerie Chantal Crousel, à Londres par Thomas Dane Gallery. Son dernier catalogue a été publié à l'automne 2009 par Walther König Verlag.

Jean-Luc Moulène sets up his camera on the ground or on the seats in Paris metro stations. Aiming it at the vault-like walls covered with advertising, he takes the point of view of the homeless who sleep there, overarched by these images of the inaccessible. Images whose ambient lighting, framing, and curving distortions transform them into anamorphic mirages: twisted faces looming outwards, a horse leaping across the frame, viscous objects pirouetting, somebody's back coming apart, a liquid spilling out violently. All hallucinatory motifs and shapes, the posters seem to concretize nightmares at once rooted in the anxieties of the sleepers and embodying the fate of images at best suited to the walls of some antiquated brothel. Focus of our dreams - but dreams already come and gone - these lures signal the end of the age of their hijacking, recycling, collaging, and all the other attempts to conscript them into art's grand parade. Now they survive as no more than the specters of capitalism.

JEAN-LUC MOULÈNE lives and works in Paris where he graduated in art from the Sorbonne University in 1979. His work has been exhibited in many French institutions including the Musée du Louvre, the Jeu de Paume, the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC and the Carré d'Art-Musée d'Art Contemporain in Nîmes. His photographs have also been presented at Culturgest in Lisbonne, C/O in Berlin, Centre d'Art Contemporain of Genève and at the Center for Contemporary Art in Kitakyushu (Japon). He is represented by the Chantal Crousel Gallery in Paris and the Thomas Dane Gallery in London. His last catalogue was published in fall 2009 by Walther König Verlag.