

Hans P. KRAUSS Jr, Larry J. SCHAAF, *Sun Pictures. The Rubel Collection Fine Photographs* (cat. de vente), New York, 1997, 78 p., 25 pl. bichr., CD-Rom (195 ill. coul.). David A. HANSON, Sydney TILYM, *Photographs in Ink* (cat. exp.), Teaneck (New Jersey), University College Art Gallery, Fairleigh Dickinson University, 41 p., 30 pl. coul., glossaire, ind., CD-Rom (glossaire illustré).

Michel Poivert



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/153>

ISSN : 1777-5302

Éditeur

Société française de photographie

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 1997

ISSN : 1270-9050

Référence électronique

Michel Poivert, « Hans P. KRAUSS Jr, Larry J. SCHAAF, *Sun Pictures. The Rubel Collection Fine Photographs* (cat. de vente), New York, 1997, 78 p., 25 pl. bichr., CD-Rom (195 ill. coul.). David A. HANSON, Sydney TILYM, *Photographs in Ink* (cat. exp.), Teaneck (New Jersey), University College Art Gallery, Fairleigh Dickinson University, 41 p., 30 pl. coul., glossaire, ind., CD-Rom (glossaire illustré). », *Études photographiques* [En ligne], 3 | Novembre 1997, mis en ligne le 18 novembre 2002, consulté le 09 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/153>

Ce document a été généré automatiquement le 9 juin 2022.

Propriété intellectuelle

Hans P. KRAUSS Jr, Larry J. SCHAAF,
*Sun Pictures. The Rubel Collection Fine
Photographs* (cat. de vente), New
York, 1997, 78 p., 25 pl. bichr., CD-
Rom (195 ill. coul.). David A.
HANSON, Sydney TILYM,
Photographs in Ink (cat. exp.),
Teaneck (New Jersey), University
College Art Gallery, Fairleigh
Dickinson University, 41 p., 30 pl.
coul., glossaire, ind., CD-Rom
(glossaire illustré).

Michel Poivert

- 1 Photographie ancienne et bibliophilie vont de pair - du moins lorsqu'un éditeur, un marchand ou bien encore un commissaire d'exposition parviennent à réaliser l'ouvrage rêvé : celui qui conserve aux originaux un peu de leur magie et offre au lecteur un objet de délectation. Il faut alors emprunter les chemins de la sophistication, soit en privilégiant la photogravure et l'impression dans la tradition du "beau métier", soit en utilisant les nouvelles possibilités des technologies informatiques. Ou encore, comme c'est le cas pour ces deux catalogues, en associant à la tradition du livre la fraîcheur de

l'image sur écran. La combinaison est avantageuse : au livre, le confort de la lecture des textes et le toucher du papier ; au disque, la possibilité d'augmenter l'iconographie, de reproduire la transparence d'images habituellement observées en lumière transmise (plaques, calotypes, etc.), voire de créer des arborescences simples et pédagogiques. Le choix de ce double produit d'édition semble avoir séduit les marchands et les collectionneurs américains. Dans son huitième catalogue, Hans P. Krauss, qui nous a habitués à de fantastiques publications (dont le reprint des voyages de Teynard), propose l'intégralité de la "collection" Rubel, soit 195 chefs-d'oeuvre de l'époque du calotype, annotée par un historien de renom.

- 2 On trouve également quelques images appartenant à Krauss dans le très beau catalogue de l'exposition Photographs in Ink, consacré aux procédés photomécaniques. L'essai de Sidney Tillim expose ce sujet complexe en s'appuyant sur des reproductions, généralement à échelle un, et l'éditeur a eu l'ingéniosité de façonner le texte sur des pages intercalaires demi-format à la française, ce qui permet d'effectuer de constantes comparaisons au fil de la lecture, tout en laissant la première place aux images. Le CD-Rom qui accompagne l'ouvrage reprend le glossaire des inventeurs et de leurs procédés en offrant de temps à autre le portrait du personnage, puis une reproduction, enfin un détail agrandi de la trame, donnant au lecteur l'impression de jouer à l'expert.