
Arno GISINGER, Werner MATT, Hanno PLATZGUMMER, *Farben aus der Dunkelkammer. Die Autochrome des Franz Bertolini (1908-1925)*, Innsbruck, Haymon-Verlag, 1996, 127 p., ill. NB & coul.

Nathalie Boulouch



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/136>

ISSN : 1777-5302

Éditeur

Société française de photographie

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 1997

ISSN : 1270-9050

Référence électronique

Nathalie Boulouch, « Arno GISINGER, Werner MATT, Hanno PLATZGUMMER, *Farben aus der Dunkelkammer. Die Autochrome des Franz Bertolini (1908-1925)*, Innsbruck, Haymon-Verlag, 1996, 127 p., ill. NB & coul. », *Études photographiques* [En ligne], 2 | Mai 1997, mis en ligne le 18 novembre 2002, consulté le 09 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/136>

Ce document a été généré automatiquement le 9 juin 2022.

Propriété intellectuelle

Arno GISINGER, Werner MATT,
Hanno PLATZGUMMER, *Farben aus
der Dunkelkammer. Die Autochrome des
Franz Bertolini (1908-1925)*, Innsbruck,
Haymon-Verlag, 1996, 127 p., ill. NB
& coul.

Nathalie Boulouch

- 1 Grâce à une étude historique fouillée, cet ouvrage permet d'embrasser l'oeuvre de Franz Bertolini, médecin installé à Dornbirn et personnalité importante de l'amateurisme photographique du Voralberg, dans le contexte socio-politique d'une petite ville autrichienne enrichie par l'industrie textile. Il révèle une collection de plaques autochromes inconnue jusqu'alors et récemment donnée au musée de la photographie de Dornbirn - collection d'une extraordinaire maîtrise combinée à une sensibilité de conception de la composition colorée qui appelle la comparaison avec le meilleur de la production autochromiste. Ces autochromes incitent à l'évocation de celles réalisées par l'écrivain russe Leonid Andreyev : chez l'un et l'autre, l'imagerie de l'intimité familiale dépasse la chronique du simple souvenir pour atteindre la dimension d'une pleine légitimité esthétique. Le soin apporté à la reproduction et à l'impression des planches en couleurs - où la présence d'un liseré noir redonne aux images sur plaque de verre partie de leur caractère d'objet tridimensionnel - servent l'intérêt iconographique de l'ouvrage. À quand la publication des photographies noir et blanc de Bertolini ?