

François ARAGO et al., *Rapport sur le daguerréotype*, préf. J. Bérezné, La Rochelle, Rumeur des Âges, 1995, 60 p.

André Gunthert



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/107>

ISSN : 1777-5302

Éditeur

Société française de photographie

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 1996

ISSN : 1270-9050

Référence électronique

André Gunthert, « François ARAGO et al., *Rapport sur le daguerréotype*, préf. J. Bérezné, La Rochelle, Rumeur des Âges, 1995, 60 p. », *Études photographiques* [En ligne], 1 | Novembre 1996, mis en ligne le 18 novembre 2002, consulté le 09 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/107>

Ce document a été généré automatiquement le 9 juin 2022.

Propriété intellectuelle

François ARAGO et al., *Rapport sur le daguerréotype*, préf. J. Bérezné, La Rochelle, Rumeur des Âges, 1995, 60 p.

André Gunthert

- 1 À l'instar du *Quand j'étais photographe* de Nadar, maintes fois réimprimé, le célèbre discours d'Arago fait partie d'un fonds de commerce souvent sollicité - sans qu'aucun travail éditorial sérieux ne vienne accompagner, dans l'un ou l'autre cas, des textes qui présentent pourtant des difficultés majeures. Alors qu'il propose sa deuxième édition du rapport d'Arago (la première remonte à 1982, sous la forme du reprint de *l'Historique et Description des procédés du daguerréotype*), l'éditeur de La Rochelle l'affuble d'une piteuse préface, rédigée par un obscur concepteur de matériel d'observation astronomique (dont la quatrième de couverture précise avec tact qu'il "manifeste également une certaine curiosité pour l'histoire de la photographie"). Échantillon d'un texte qui constitue en effet une curiosité: "Quand j'avais une dizaine d'années, je me demandais pourquoi les appareils faisaient des photos carrées alors qu'ils avaient des trous ronds".
- 2 La *Rumeur des Âges* ne souhaitait certainement pas faire injure aux historiens de la photographie: visiblement, l'éditeur ignore jusqu'à leur existence. Pour lui éviter une troisième réédition de la même eau, signalons-lui qu'une version ultérieure du texte, intitulée *Le Daguerréotype*, fut rédigée par Arago pour ses *œuvres complètes*, et y ajoute plusieurs développements nouveaux (dont le très intéressant chapitre: "Examen de quelques réclamations de priorité"). Avec une étude sérieuse des deux versions du discours de 1839 (celle du 3 juillet et celle du 19 août) et quelques notes de bas de page pour préciser ou corriger les assertions d'Arago, on aurait là une édition digne de ce nom d'un texte dont l'importance n'est plus à démontrer.